

*Б. Эшмуратов, студент 3 курса  
факультета русского языка и литературы ДжГПИ  
Научный руководитель - д.ф.н., проф. Пардаева З. Ж*

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА И КОМПОЗИЦИИ «СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗОВ» Л.Н. ТОЛСТОГО**

«Севастопольские рассказы» (1855г.) - художественно-документальное произведение. Оно базируется на реально-жизненных наблюдениях автора. Жанр обнаруживает связь с очерковыми традициями натуральной школы. В первой части многие события обороны Севастополя видятся глазами поручика Козельцова и его младшего брата Володи, оба в конце первой части погибают. В отличие от традиции "натуральной" школы, Толстой не делает описание реально-бытовой конкретики самоценным, как в большинстве физиологических очерков. У него это лишь частности, играющие свою роль в художественном целом. Рассказчик, например, очень подробно и откровенно обрисовывает свое собственное состояние, когда находится под артобстрелом (во время посещения самого опасного места в городе - четвертого бастиона). Рассказчик сам является защитником Севастополя.

В основе практически любой деятельности лежат осознанные мотивы. Иногда они бывают разнонаправленными и могут привести человека к различным поступкам, но окончательный выбор субъект делает, как правило, основываясь на своей внутренней системе ценностей. И тогда один мотивов побеждает, становясь ведущим, а другие играют при нем роль дополнительной стимуляции. В рассказе мотивы войны играют главную роль. В 1853-56 гг. разразилась Крымская война, отмечена она была сражением в гавани Синоп. 30 ноября 1853 года под командованием Нахимова восемь судов одержали победу над всем турецким флотом с огромными потерями со стороны турецкой армии. После этой победы Англия и Франция вступают в союз с Турцией, численность войск достигает 120 тысяч человек, и главная их цель - уничтожение Черноморского флота и отделение Крыма от России. Уволен князь Меншиков, отступает и князь Горчаков, и тогда Севастополь остается на попечении одного гарнизона на протяжении 349 дней. Организаторами обороны явились Нахимов, а также генералы Истомин, Корнилов, Тотлебек. Несмотря на то, что французам удалось взять Севастополь, для Толстого оборона этого города явилась показателем величия духа русского народа

Контекст : Автор размышляет о войне, что это такое и зачем она нужна. В целом войну Толстой не принимает как явление, проявляя пацифизм, причем некоторые исследователи утверждают, что в этих рассказах

происходит дегероизация войны и ее участников. Но это большая натяжка, так как Толстой лишь развенчивает ложную героиню, показывая, что война есть испытание человека в экстремальных условиях. Три рассказа, каждый из которых - абсолютно самостоятельное произведение со своими жанровыми признаками. Первый рассказ - лирический монолог, в котором создается образ города-героя, второй - обличает тенденции, построен на антитезе солдатских масс и офицерской среды, третий - широкое эпическое полотно, в котором даны судьбы города-героя. В целом это своеобразная трилогия, в которой можно говорить о постановке проблем истории и судьбы России. Основная тема всех рассказов - героизм и патриотизм русского народа, но в каждом рассказе эта тема решается по-своему. Реализм Толстого в изображении войны заключается в том, что изображена она не в правильном и красивом строе с музыкой, а в настоящих ее проявлениях - крови, страданиях, смерти.

Первый рассказ называется «Севастополь в декабре», первоначально - «Севастополь днем и ночью». В его основе - подлинные факты и события. Здесь достаточно сложная система повествования. Мы встречаемся с образом человека, впервые приехавшего в Севастополь, видящего только «будничных» людей, рассказчик же приглашает его в «путешествие» по городу. Создается целый ряд картин, выстраивающих образ города-героя. Первая картина - госпиталь, эпизодические персонажи: герой-раненый, рвущийся в бой; умирающий человек; матроска с оторванной ногой; операционная комната - одного солдата оперируют без обезболивающего, другой ждет своей очереди. Это натурализм, который не вызывает отвращения, а, наоборот, сострадание и удивление. Описание четвертого бастиона, где витает смерть. Толстой создает собирательный образ солдатской массы, народа. Главное, как считает автор - это дух защитников Севастополя. Все показанные образы подводят к выводу о национальном характере, о сути патриотизма, главный герой произведения - русский народ. Второй рассказ - «Севастополь в мае», первоначально - «Ночь весной 55 года в Севастополе», написан в течение недели. Здесь преимущественно изображена офицерская среда. Толстой усиливает критические, сатирические ноты, рассказ подвергается множеству цензурных изменений. В центре - большая группа офицеров: пехотный Михайлов, юнкер-барон Пест, аристократ Калугин, князь Гальцин, ротмистр Проскухин. Еще одна причина войны - массовое тщеславие. Композиция: в центре эпизод с князем Гальциным и толпой раненых, затрагивается проблема истинного и ложного героизма. В эпизоде с гибелью Проскухина за несколько секунд до взрыва происходит внутренний монолог героя.

Философия войны по Толстому:

1) пацифизм. 2) реализм в изображении 3) особенности изображения героев и героического, внимание к психологии человека на войне.

Последний рассказ интересен с точки зрения эпизодов войны. Счастливая минута в жизни Михаила Козельцова, когда он умирает. Здесь утверждается художественный метод автора, разрабатывается им диалектика души и характера, историко-философская концепция. Проявляется мастерство художника и в батальных сценах, присутствуют символические образы - описание поля сражения, десятилетний мальчик, собирающий голубые цветы - безымянный персонаж, передающий мысли и чувства автора в образной форме; восприятие войны через «уста младенца» - и отражение ее страшного облика (аналогичный образ в «Войне и мире» - совет в Филях глазами Малаши.

выразительные средства художественной речи употребленные автором очень реалистична и в какой то мере может внушить на подсознательном уровне чувство страха и ужаса. Этому автор добился использованием следующих методов и определенных мест которые олицетворяют те самые чувства :

1) изображение войны в реальном изображении- автор не скрывает всю сущность войны, а показывает ее в истинном виде

2) рассказ со словами рассказчика – а именно создается ощущение того что вы и есть тот самый «гость» в рассказе и именно вам всё рассказывается и показывается

3) Четвертый бастион - нечто ужасающее и внедряющее страх, создает ощущение место откуда почти невозможно вернуться живым.

4) операционная – эта комната для меня является намного ужаснее чем 4-й бастион так, как происходящее приводит в шок каждого читателя, и это награда для тех кто выжил в том самом бастионе

В качестве примера можно привести следующие выражения главных героев, которые считаются философскими отступлениями автора :

1) Одно из двух: или война есть сумасшествие, или ежели люди делают это сумасшествие, то они совсем не разумные создания, как у нас почему-то принято думать. [2:стр1]

2) А вопрос, не решенный дипломатами, еще меньше решается порохом и кровью.[2:стр2]

3) несчастные любят видеть человеческое сочувствующее лицо, любят рассказать про свои страдания и услышать слова любви и участия.[2:стр2]

4) «Что значит смерть и страдания такого ничтожного червяка, как я, в сравнении с столькими смертями и столькими страданиями?»[2:стр4]

5) Что за честь, когда нечего есть![2:стр3]

6) Тщеславие, тщеславие и тщеславие везде – даже на краю гроба и между людьми, готовыми к смерти из-за высокого убеждения. Тщеславие! [2:стр5]

Автор употребляет три типа конструкций – это глагольные, адъективные, наречные словосочетания. Первый тип словосочетаний - глагольные с зависимыми качественными и количественными наречиями. В

произведении это играет немаловажную стилистико- изобразительную роль. Зависимые качественные наречия усиливают оценочную сторону признака, названного глаголом, способствуют образности речи. Например: «Ежели вы спросите «куда ранен?»- носильщики сердито, не поворачиваясь к вам, скажут: «в ногу» или «в руку», ежели из за носилок не видно головы, и он уже умер или тяжело ранен».[1:стр 1]

В этом примере очень наглядно изображена правда войны в ее неприкрашенном виде. Именно за счет использования конструкций глаголов с зависимыми качественно- оценочными наречиями: сердито скажут, ранен легко, сурово промолчат, тяжело ранен. Путем нагнетения этих конструкций в одном предложении создается яркая севастопольской обороны и сила духа мужественных защитников города.

Анализ выразительных средств языка художественного произведения :

Эпитет: « темно- синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи»[1:стр1]

«грустно торчат черные концы мачт»[1:стр1]

«утренний резкий мороз»[1:стр1]

Литота: «солдатик вылез из землянки»[1:стр1]

Метафора: « белоголовый мальчик»[1:стр1]

«белокурый ..... человек » [1:стр1]

Эти и другие тропы были использованы автором для усиления выразительности художественной речи произведения.

### **Использованная литература :**

- 1) <https://ilibrary.ru/text/1161/p.1/index.html>
- 2) <https://mybook.ru/author/lev-tolstoj/sevastopolskie-rasskazy/citations/>